

L'entrée remarquée d'Hanse Merkur dans l'univers HI-MACS® avec l'envolée d'un toit-sculpture



© Dominik Reipka Fotograf

Les architectes **Wasfy Taha** et **Fionn Mögel**, du cabinet **Querkopf-Architekten**, se sont appuyés sur **HI-MACS®** pour repenser le siège social de la société Hanse Merkur à Hambourg pour apporter aux bâtiments modernité et dynamisme.

Le bâtiment qui a servi de base à leur travail, situés près de la gare Dammtor, semble manquer de cohérence architecturale, et pourtant...

Les bureaux de cette compagnie d'assurance sont situés dans un immeuble historique, le « Haus Wedells », qui associe une structure des années 90 à un atrium en verre. La création d'un vaste hall d'entrée a permis de créer un lien entre ces espaces d'époques différentes, s'imposant comme un spectaculaire plaidoyer architectural.

Les architectes du cabinet Querkopf-Architekten ont conçu le hall comme une sculpture, un espace de rencontres permettant au « passé » et au « présent » de se fondre dans le « futur ». Le matériau Solid Surface **HI-MACS®** nouvelle génération, a permis un mélange des genres et des époques, heureux et harmonieux à travers un design futuriste inscrit dans le temps.

Les architectes sont délibérément sortis des sentiers battus pour penser ce hall d'entrée comme un prolongement symbolique de l'atrium de verre dans l'espace urbain. Pavillon rectangulaire doté d'une façade de verre longue de six mètres, son plafond, entièrement vitré, s'élève à une hauteur de plus de six mètres, sans aucun support apparent.

En effet, la structure ne comporte aucun pilier. Ce sont des poutres de métal qui sont chargées de transférer le poids sur les meneaux de la façade. Le processus de construction s'est révélé complexe, avec la nécessité de prendre en compte un parking souterrain lors des analyses structurelles.

Le toit qui semble prendre son envol procure une irrésistible sensation d'espace.



Cette puissante esthétique et l'alignement optique du bâtiment en direction du sud-ouest sont permis grâce au toit en **HI-MACS®**, véritable sculpture posée sur le pavillon de verre. Sa forme asymétrique pointe vers le sud-ouest en direction de l'entrée et forme, à six mètres de haut, un angle aigu vers l'est. Du côté nord, le toit se transforme en façade : deux doigts effilés touchent le sol et créent ainsi une assise pour l'ensemble.

« Le toit qui semble prendre son envol provoque une irrésistible sensation d'espace. Il semble aussi léger qu'une plume », commente l'architecte Wasfy Taha. « Cette légèreté visuelle résulte de la forme même du toit dont le matériau est essentiel. La pierre acrylique **HI-MACS®** crée cet effet visuel grâce à sa surface lisse et lumineuse », explique Fionn Mögel, un associé de Querkopf. Jusqu'à présent, les architectes avaient surtout utilisé ce matériau Solid Surface en intérieur, pour l'aménagement ou la création de salles de bains ou de bureaux. Son utilisation pour le projet Hans Merkur a été décidée en raison de ses caractéristiques versatiles. Ce matériau nouvelle génération a une durabilité exceptionnelle :

composé à 67 % de minéraux naturels, 30 % d'acrylique de haute qualité et de 3 % de pigments naturels, il est très résistant aux intempéries et aux rayonnements UV. Ces atouts en font un matériau de choix fréquemment utilisé en extérieur car il répond à toutes les exigences et offre des possibilités sans limite en termes de design. Avec des propriétés de thermoformage uniques, **HI-MACS®** permet de créer des surfaces donnant l'impression d'être d'un seul bloc ; sans jointures apparentes. Les possibilités de création sont sans limites. Une fois achevé, les réalisations présentent un aspect immaculé, les façades comme les toits ou toute autre conception et, les formats les plus démesurés sont possibles sans compromettre la stabilité de la structure.

Une centaine de panneaux pour un toit sculptural et fonctionnel

Cette impression est également produite par le prolongement du toit au-dessus du hall d'entrée de l'immeuble Hanse Merkur. Le toit est visuellement spectaculaire tout en assurant une fonction pratique : il crée de l'ombre dans le pavillon et protège l'allée menant au bâtiment de la pluie.

Le toit aux allures de sculpture est constitué d'une coque faite de 100 panneaux en **HI-MACS®** fixés de manière invisible sur une structure de métal et de bois. Les éléments sont fixés de manière à obtenir une surface complètement lisse, sans jointures apparentes, à l'exception des gouttières et des espaces prévus en cas de phénomène de dilatation.

Comme pour les façades conventionnelles, les panneaux **HI-MACS®-FR S728** de 12 mm d'épaisseur, de couleur Alpine White, sont montés grâce à des fixations et des rails BWM. Le délicat processus de planification ainsi que l'analyse structurelle ont été assurés par les spécialistes du Solid Surface de Likoo, en étroite collaboration avec les architectes. Ils ont également fabriqué les panneaux **HI-MACS®** et facilité leur installation sur le site.



Un design intérieur à la hauteur du langage formel du toit-sculpture



Le hall d'entrée et son toit hors du commun font le lien entre deux styles architecturaux très différents, ainsi qu'entre plusieurs zones extérieures du bâtiment. Le côté sud du hall, qui prolonge en angle droit le vieux bâtiment, ne révèle que la façade de verre. Il se place en retrait pour mettre en valeur l'immeuble Haus Wendell, allant même jusqu'à lui servir de miroir. Dans le même mouvement, il ouvre le bâtiment vers l'activité de la rue et ses passants, proposant une vue de l'intérieur comme de l'extérieur. Le côté nord, quant à lui,

fait face à un parc et à la façade ajourée du bâtiment typique des années 90. « *C'est ce qui est vraiment exceptionnel dans ce pavillon* », ajoute Wasfy Taha. « *L'association des reliefs du toit, formant tour à tour saillies et creux, et des " doigts " pointant vers le sol, crée une dynamique inédite.* »

Le design de l'intérieur spacieux est en parfaite adéquation avec le concept dans son ensemble. « *Le bureau d'accueil en **HI-MACS®** est en accord avec le langage formel et la dynamique du toit-sculpture, dont il est le reflet intérieur. Même ses lignes font écho à celles du bâtiment* », explique l'architecte.

INFORMATIONS SUR LE PROJET :

PROJET : hall d'entrée de la maison mère d'Hanse Merkur

MAÎTRE D'OUVRAGE :

Hanse Merkur Grundvermögen AG

LIEU :

Siegfried-Wedell-Platz1, Hambourg, Allemagne

PÉRIODE DE CONSTRUCTION :

octobre 2015 à septembre 2016

DESIGN ET MAÎTRISE D'ŒUVRE :

Querkopf Architekten GmbH, Wasfy Taha, Fionn Mögel

www.querkopf-architekten.de

HI-MACS® travaux / installation / charpenterie :

Likoo / Betriebsgesellschaft mbH

likoo.de

GROS ŒUVRE (structure en métal, façade, toit) :

Buthmann Ingenieur-Stahlbau AG

www.buthmann.de

SYSTÈME DE FIXATION :

KEIL Befestigungstechnik GmbH, Engelskirchen

www.keil.eu

MATÉRIAU :

HI-MACS®-FR Alpine White S728 (12 mm)

www.himacs.eu

PHOTOS :

© Dominik Reipka Fotograf

DESSINS :

Querkopf Architekten GmbH

Images et plus d'informations:

www.himacs.eu/newsroom

HI-MACS® par LG Hausys www.himacs.eu

HI-MACS® est un matériau « solid surface » ; un mélange d'acrylique, de minéraux naturels et de pigments, pouvant adopter un nombre illimité de formes. La surface lisse et non poreuse de cette pierre acrylique dernière génération permet des réalisations esthétiques répondant aux plus hautes exigences de fabrication, de fonctionnalité et d'hygiène, supérieures en bien des points aux matériaux classiques.

Des propriétés inégalées : polyvalence, durabilité, esthétique et hygiène

Polyvalent, **HI-MACS®** rassemble à lui seul les caractéristiques de différents matériaux : presque aussi **solide que la pierre naturelle**, il peut être travaillé comme le bois et est doté d'excellentes propriétés de thermoformage en trois dimensions. C'est **son processus de fabrication de pointe, le traitement thermique**, par les températures atteintes, qui lui donne cette densité, cette homogénéité et cette robustesse à nul autre pareil.

Plus résistant à la chaleur que tout autre matériau traditionnel, il est **thermoformable**, donc modulable, et se décline en une multitude de formes, laissant libre court à la créativité.

Sans joints apparents, il permet des finitions aux qualités esthétiques inégalées et offre **une hygiène irréprochable**. **Non poreux** et donc imperméable, il n'absorbe pas l'humidité, est très résistant aux taches et facile à nettoyer, entretenir et réparer.

Cette pierre acrylique nouvelle génération se décline dans une **gamme quasi-illimitée de couleurs** offrant, dans certaines nuances, **une translucidité** particulière lorsqu'elle est exposée à la lumière.

Partenaire des architectes et des designers

Les nombreuses qualités intrinsèques de ce « solid surface » en font le matériau incontournable des applications architecturales d'intérieur et d'extérieur telles que les revêtements muraux, les escaliers, les comptoirs de cuisines, les salles bains, le mobilier, les objets décoratifs ou encore les façades. **HI-MACS®** est de tous les projets, aussi bien dans le domaine privé que public : habitations, bureaux, hôtels, hôpitaux, crèches, centres commerciaux, commerces, yachting...

Ses possibilités illimitées de création inspirent les architectes et designers du monde entier : **Zaha Hadid, Jean Nouvel, Rafael Moneo, Karim Rashid, David Chipperfield**, ou encore plus récemment **Marcel Wanders** ont rejoint l'univers **HI-MACS®** et donné vie à de fabuleux projets.

Garant des normes les plus strictes

Les qualités de **HI-MACS®** en termes d'engagement écologique, d'hygiène et de résistance au feu sont attestées par de nombreux certificats internationalement reconnus. **HI-MACS®** fut le premier « solid surface » du marché à bénéficier de la **certification officielle Agrément Technique Européen (ATE) pour façades**, pour la couleur Alpine White S728.

HI-MACS® offre la garantie la plus longue du marché des « solid surface », avec 15 ans pour les produits fabriqués et installés par un membre du **HI-MACS®** Quality Club.



THE NEW GENERATION.
Inspired by Architecture.

Pour plus d'informations et pour rester connecté, visitez notre site [Web](#) et [notre salle de presse](#).

Let's connect!



Contact **HI-MACS®** Media Europe :

Mariana Fredes – LG Hausys Europe - Tél. +41 (0) 22 879 54 83 Mobile +41 (0) 79 693 46 99 – mfredes@lghausys.com
Photos en haute définition disponibles sur www.himacs.eu/newsroom

* **HI-MACS®** est conçu et fabriqué par **LG HAUSYS**, leader mondial dans le secteur des technologies de pointe appartenant au groupe LG, et distribué par **LG HAUSYS EUROPE**, basé à Francfort (Allemagne).

Contact HI-MACS® Media Europe :

Mariana Fredes – LG Hausys Europe - Tél. +41 (0) 22 879 54 83 Mobile +41 (0) 79 693 46 99 – mfredes@lghausys.com
Photos en haute définition disponibles sur www.himacs.eu/newsroom